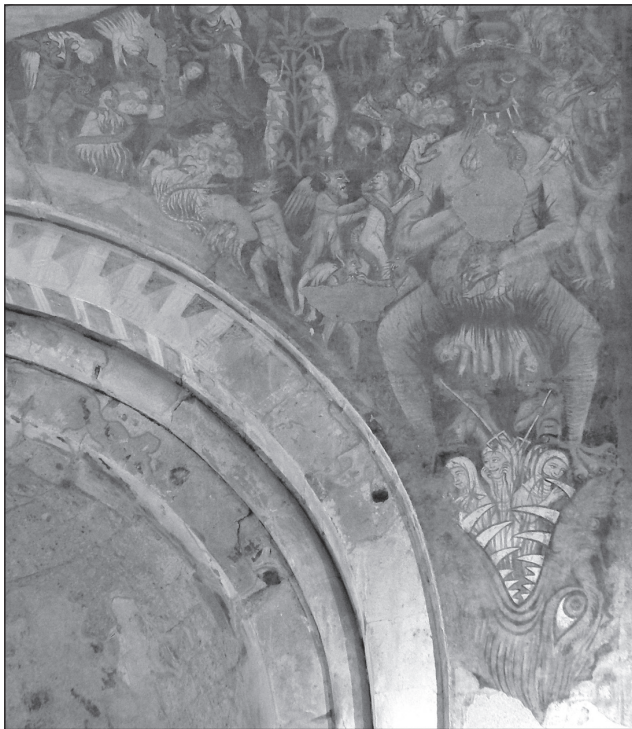


KÉPMELLÉKLETEK



1. kép

Coppo di Marcovaldo, *Utolsó ítélet*, Firenze, Battistero di S. Giovanni, 1260–1270



2. kép

Utolsó ítélet (részlet), Tuscania, Santa Maria Maggiore



3. kép
Giotto, *Utolsó ítélet*, Ravenna, Cappella Scrovegni



4. kép
Jézus megkeresztelése, Ravenna, Battistero Neoniano



5. kép

Utolsó ítélet, Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo



6. kép

Griff (Oxford, Bodleian Library, MS. Ashmole 1511, f. 15v)



7. kép

Griff (Oxford, Bodleian Library, MS. Bodley 764, f. 11v)



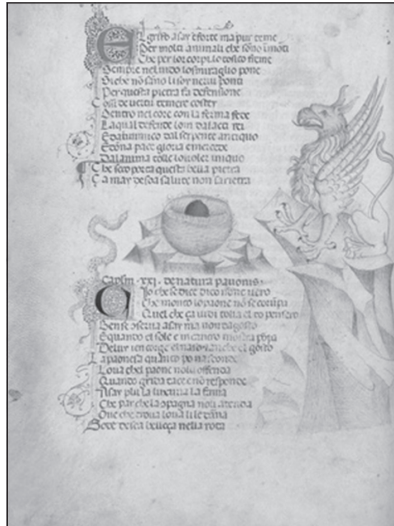
8. kép

Dante Alighieri, *Divina Commedia* (London, British Library, MS. Egerton 943, f. 121r)



9. kép

Dante Alighieri, *Divina Commedia* (Oxford, Bodleian Library, MS. Holkham misc. 48, p. 108)



10. kép

Cecco d'Ascoli, *Liber acerbe etatis* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 40, 52, f. 41v)



11. kép

Griff (Giulio Cesare Capaccio, *Delle imprese*, Napoli, Carlino, 1592, p. 108v)



12. kép

Hitel (Cesare Ripa, *Iconologia*, Venezia, Pezzana, 1669, p. 128)



fig. 13

Torcello, Santa Maria Assunta, *Giudizio Universale* nella controfacciata della basilica, particolare della porzione dedicata all'Inferno, secolo XI



fig. 14 (particolare della fig. 1 [az 1. kép részlete])

Firenze, Battistero di S. Giovanni, cupola, l'Inferno di Coppo di Marcovaldo, 1260–1270



fig. 15
Pisa, battistero, particolare del pulpito di Nicola Pisano, 1257–1260



fig. 16
Pistoia, chiesa di Sant'Andrea, particolare del pulpito di Giovanni Pisano, 1298–1301



fig. 17

Pistoia, chiesa di Sant'Andrea, particolare del telamone nel pulpito di Giovanni Pisano
1298–1301



fig. 18

Roma, chiesa di S. Maria in Aracoeli, particolare del pavimento



fig. 19

Ravenna, basilica di Sant'Apollinare nuovo, le processioni musive sulle pareti della navata centrale, secolo VI



fig. 20

Ravenna, battistero degli ariani, il mosaico della cupola, secolo VI



fig. 21

Ravenna, basilica di S. Apollinare in Classe, la croce, secolo VI



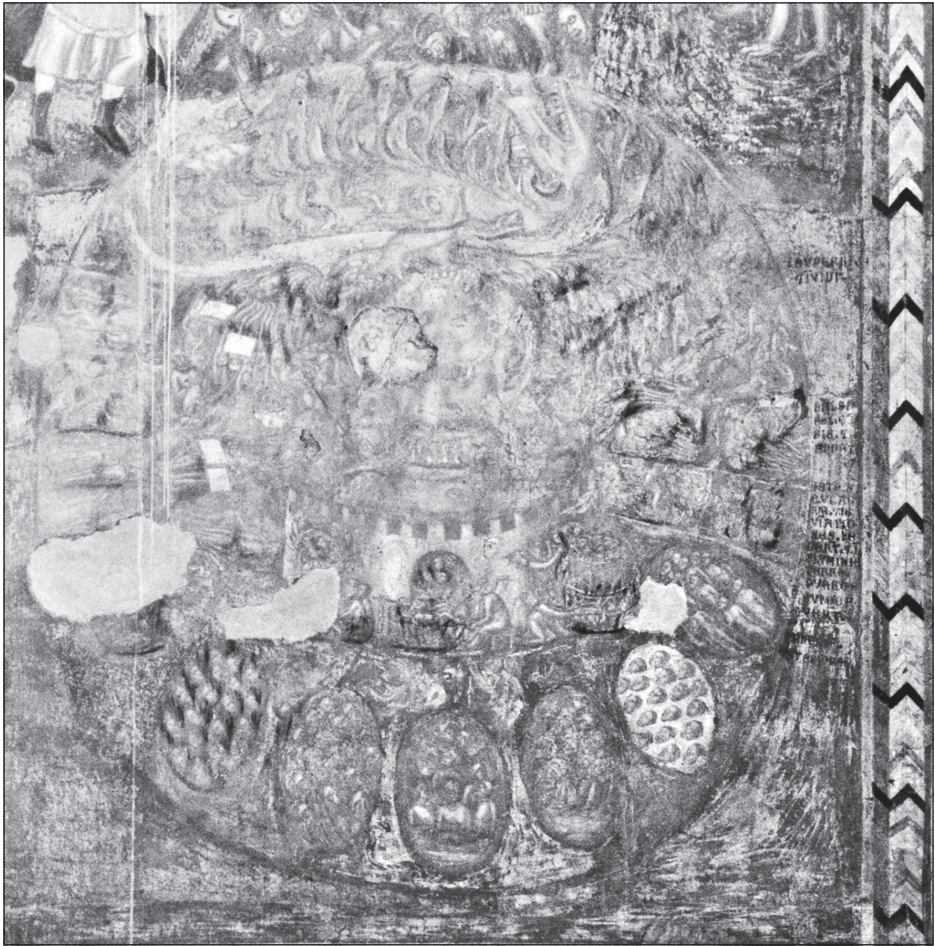
fig. 22

Ravenna, basilica di S. Vitale, il monogramma raggiato nell'estradosso dell'abside, secolo VI



24. kép

Pietro Cavallini, *Utolsó ítélet: pokol*, freskó, Nápoly, Santa Maria Donnaregina, nyugati fal, 1316–1320



25. kép (a 24. kép részlete)
Pietro Cavallini, *Utolsó ítélet: pokol*



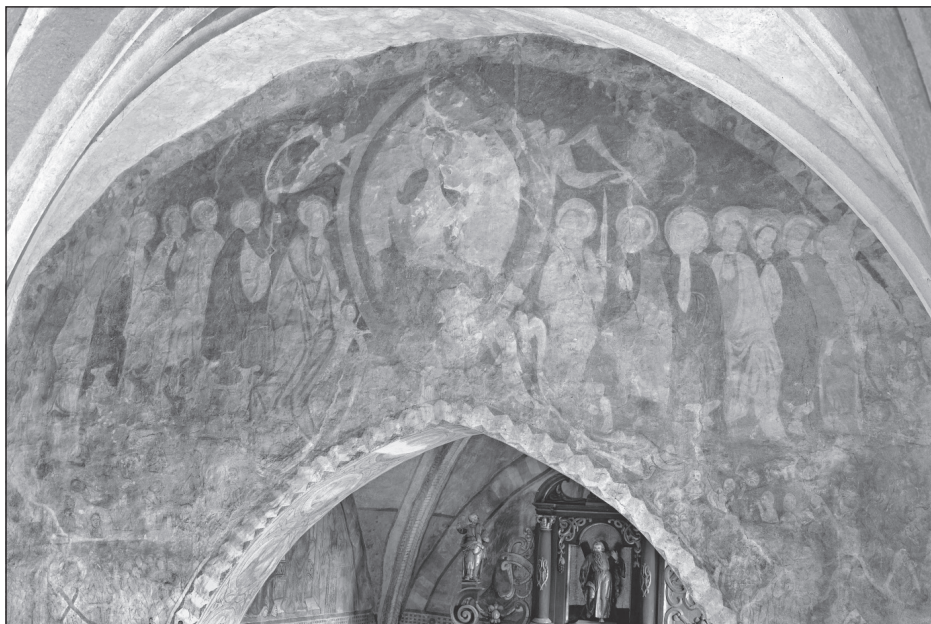
26. kép

Utolsó ítélet, Nápoly, Santa Maria Donnaregina, freskó a Loffredo-kápolna bejáratánál, 1320-as évek



27. kép

Tino da Camaino, *Magyarországi Mária nápolyi királyné síremléke*, Nápoly, Santa Maria Donnaregina, 1325 (részlet: Mária királyné a ravatalon)



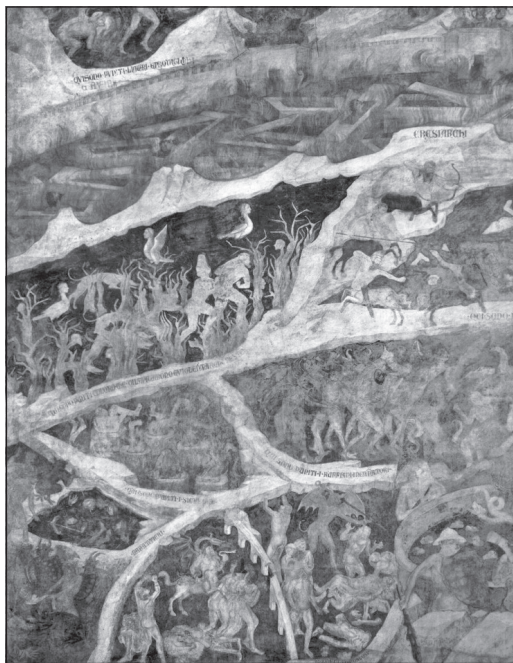
28. kép
Utolsó ítélet, freskó, Zsegra (Szepesség), 1380 körül



29. kép
Utolsó ítélet: kárhozottak, freskó, Poprád (Szepesség), 1380 körül



31. kép
Utolsó ítélet, freskó, Kieite (Gömör), 1426



32. kép
 Nardo di Cione, *Pokol*, freskó, Firenze, Santa Maria Novella, Strozzi-kápolna, 1360



33. kép

„*Lux Pannoniae*”: Vitéz János érsek portréja (Gasparus Tribrahus, *Eclogae*, Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. Lat. 416, f. 1r)



34. kép

Vitéz János esztergomi érsek Studiólója (Dr. arch. Vukov Konstantin rekonstrukciója)



35. kép

A sarkalatos erények allegóriái, freskó, Esztergom, Vármúzeum, 1465–1466



36. kép (a 35. kép részlete)

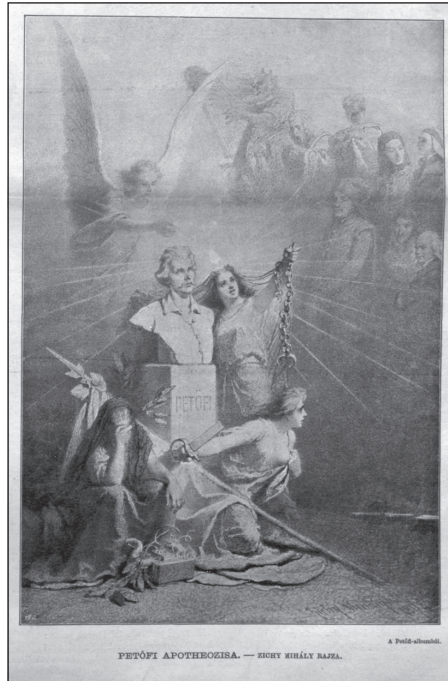
A Mértékletesség allegóriája, Esztergom, Vármúzeum, a 2006. évi letisztítás után



37. kép
Az esztergomi Erő-allegória arca és Botticelli, *Hora*

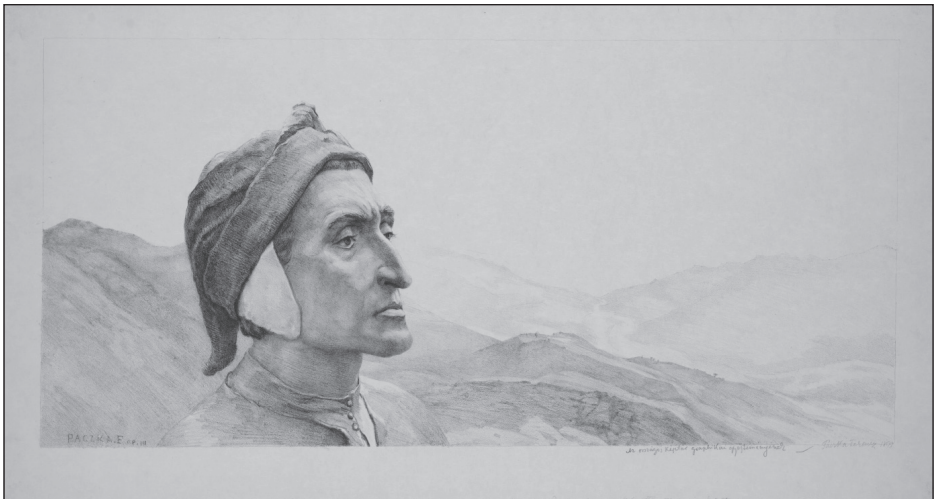


38. kép (a–b–c)
a) Botticelli, *Pallasz Athéné* – b) az esztergomi Mértékletesség – c) a firenzei Villa
Lemmiből leválasztott freskó részlete (Paris, Louvre)



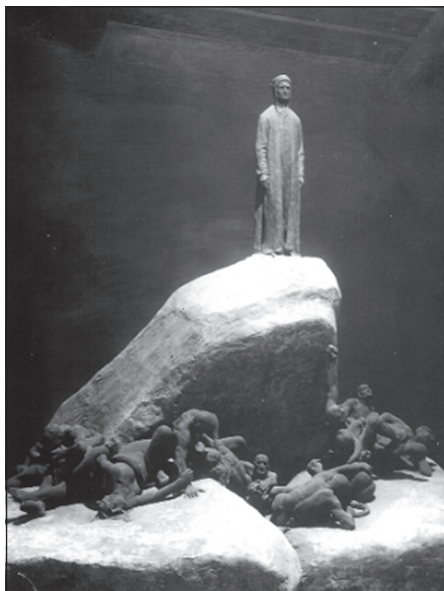
39. kép

Zichy Mihály, *Petőfi apotheozisa*, 1898, a Petőfi-album számára készített ceruzarajz. Ismeretlen helyen.



40. kép

Paczka Ferenc, *Dante*, 1899, színes litográfia japán papíron, 280 x 595 mm, Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, ltsz.: 1900-789 (Grafikai Osztály)



41. kép

Alfonso Canciani, *Monumento a Dante*, 1896

Forrás: www.ferluga.net/cormons.info/cultura/canciani/index.html

Molnár és Trill új szerkezetű körképe,
a Pokol.

Az emberi fantázia legnagyobb alkotása Dante Pokla a városligeti fasor végén körkép alakjában látható. Ez a körkép merőben új beosztású látványosság.

Fő részei:

1. A lelkek átkölése az Acheronon.
2. A lebegő lelkek.
3. A tekezők és fősvények hegye.
4. Dís vár. Az izzó torony.
5. Az égő sírok.
6. Az ember-fák erdeje.
7. A tűzeső.
8. Az égő lábak mezeje.
9. Az ostromozottak.
10. Az aranycsuhás barátok körmenete.
11. A mésszárlás.
12. A kígyók földje.
13. A jégvilág.

Megszámlálhatatlan sokaság. Álomvilági tájak. Soha eddig nem látott színhatások. A világnak egyetlen, áttetsző színekkel és színes alakokkal szerkesztett körképe. Látható reggeli 9 órától egész nap a királyutcai fasor végén, szemben a kiállítás második főkapujával.

Belépő díj 50 kr.

A Városligetbe menő villamos kocsik, omnibuszok és lövönatu kocsik megállóhelye.

A Pokol Gárdonyi G. fordításában a körképből vett képekkel illusztrálva minden könyvkereskedésben kapható. Az ára 50 kr.

A nap változó világossága szerint változó színhatások! A tüneményes festészetnek legnagyobb és egész világon egyedül álló alkotása.

42. kép

A Pokol-körkép plakátja, 1896

Forrás: <http://www.konyvjelzomagazin.hu/hir/gardonyi-pokla>



43. kép

Gulácsy Lajos, *Paolo és Francesca*, 1903, papír, ceruza, akvarell, 331 x 252 mm,
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, Itsz.: 1907-222



44. kép

Gulácsy Lajos, *Dante-maszk*, 1906 körül, agyag, 27,5 x 15 x 10 cm,
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, Itsz.: 20060-1978 (Adattár)



45. kép

Gulácsy Lajos, *Dante*, 1906 körül, olaj, karton, 29,3 x 21,4 cm,
Kaposvár, Rippl-Rónai Emlékmúzeum, ltsz.: 55.412



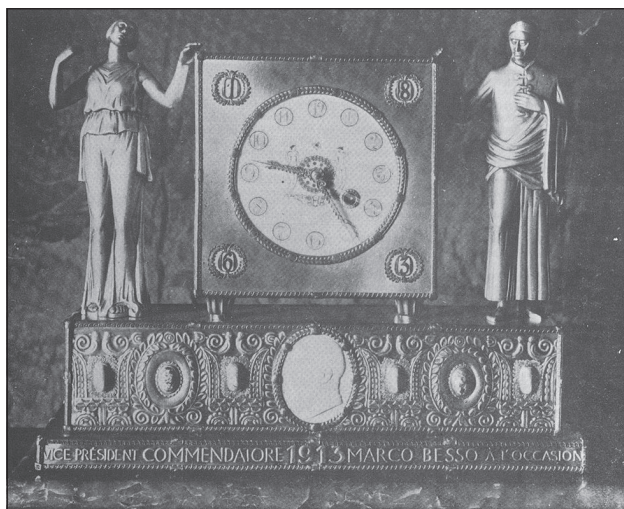
46. kép

Gulácsy Lajos, *Dante találkozása Beatricével*, 1907 körül, vászon, olaj, 70,5 x 100 cm,
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, ltsz.: F.K.302



47. kép

Mack Lajos, *Váza szerelmespárral*, 1900–1901, ezozinmázás kerámia reliefszítéssel és üregezen öntött figurákkal, 31 x 21,8 cm, Budapest, Iparművészeti Múzeum, ltsz.: 86.124.1



48. kép

Fémes Beck Vilmos – Vágó József, *Kandallóóra Dante és Beatrice alakjával*, 1913. Ismeretlen helyen.